

ESPOSICIÓN / EXPOSICIÓN



Ego sum

Vital Aze

Ego sum

Vital Aza



Vital Aza (1851 - 1912)
Casa Natal - La Pola Lena

EL HOMBRE Y EL ESCRITOR

D. Jesús Neira Martínez

(Del prólogo en *Grandes Autores Asturianos*, Vital Aza, Hércules-Astur, 1992)

Etapa asturiana: infancia y adolescencia

Vital Aza nace en Pola de Lena el 28 de abril de 1851. Fueron sus padres Ulpiano Aza y López y M^a del Carmen Álvarez Buylla y Santín. En Pola de Lena pasó los primeros años de su vida. Sintió en este período infantil cierta vocación por el sacerdocio, pero pronto le abandonó. Oigamos sus palabras:

.....
*Nací en la Pola de Lena,
hermosa villa asturiana.*

.....
*Pasé mi infancia en la Pola
halagándome una sola
idea: la de ser cura.*

.....
*Perdida la vocación,
dejé sermones y pláticas;
tiré el Nebrija a un rincón
y empecé las Matemáticas
en la villa de Gijón.*

Realiza los estudios medios primero en Gijón (delineante) y en Oviedo después (bachillerato). Trabajó como técnico en la construcción del ferrocarril en el tramo de Oviedo-Gijón.

*Casi a palmos estudié
el ferrocarril de Oviedo,
¡y jamás olvidaré
los diez meses que pasé
sobre el túnel de Robledo!*

Su infancia y adolescencia transcurrieron así en medios urbanos, en villas y ciudades de la zona central asturiana. Era aquella una Asturias fuertemente rural que iniciaba entonces su desarrollo industrial en el campo de la minería y de la siderurgia. Huellas de las experiencias vividas en esta primera etapa asturiana pueden encontrarse en algunas de sus obras teatrales. Así, en *La Praviana*, el léxico del ingeniero jefe cuando consulta con su sobrino sobre el trazado del puente nuevo refleja el mundo del Vital Aza delineante. Voces como: *despiece de la bóveda, impostas, desnivel, rasante, rectificar la nivelación, pendiente de cero veinticinco*, etc., tan familiares en aquel período, seguían vivas en su memoria años más tarde (*La Praviana* es una de sus últimas obras: se estrenó en 1896). Tertulias como la que aparece en *La rebotica* eran conocidas por Vital Aza desde sus años de Pola de Lena. En la farmacia de esta villa asturiana pudo muy bien el autor situar imaginativamente la acción y los personajes, pues allí había, como en la comedia, un juez, un boticario, un registrador, un médico, un veterinario... No sabemos si la casa en que vivió el poeta era en aquellos tiempos farmacia, pero sí que su padre era boticario.

Vital Aza inició su vocación literaria tempranamente, en su etapa de estudiante en Oviedo y Gijón. Vive, sin duda con interés, con apasionamiento, las convulsiones políticas de aquellos años: el destronamiento de Isabel II, y el período que va hasta la llegada de Amadeo de Saboya. Clarín y Palacio Valdés son de la misma generación que Vital Aza. Nacen aproximadamente por los mismos años, y tienen en principio muchas cosas en común. En Asturias son años de gran ebullición literaria y artística,

proliferan periódicos y revistas en los que se combinan la política y la literatura. Vital Aza empieza su actividad literaria dentro de la poesía en periódicos de diverso matiz: *El eco de Asturias*, de tendencia liberal y después republicano progresista, *La estación*, serio-humorístico, *El federal asturiano*, republicano, *El norte de Asturias*, de información local gijonesa, *La república española*, demócrata de matiz federal y *El productor asturiano*, de tipo mercantil e industrial. En ellos aparecen como colaboradores, junto a Vital Aza, otros que serán más tarde figuras de relieve en diversos campos: Clarín, Juan Ochoa, Braulio Vigón, Julio Somoza, Gumersindo de Azcárate, Gaspar Núñez de Arce, etc.

Medicina y actividad literaria en los primeros años madrileños

A los veinte años se traslada a Madrid con el propósito de estudiar medicina. Pero en su mente estaría no sólo realizar una carrera académica sino ahondar en la vocación literaria que había iniciado en Asturias. Su meta soñada sería triunfar en Madrid porque esto significaba triunfar en España. Vital Aza se instala en Madrid en una casa de huéspedes, y comienza con entusiasmo sus estudios de medicina y sus colaboraciones en periódicos festivos. Su temperamento extrovertido, su carácter jovial, su humor, su bondad, y también su elevada estatura, le hicieron pronto popular en los ambientes en los que su vida se desenvolvía. Este es el retrato de Vital Aza visto por Rafael Comenge, compañero de pensión: "Él era, lo mismo que ahora, alto, altísimo, fornido, barbudo, inmenso; lleno de bondad, con un corazón de niño, alegre, cantor, digno y caballeresco. Por la mañana se lavaba, cantando los mejores trozos del repertorio bufo, único en boga entonces, y su hermosa voz de barítono hacía algunas fermatas algo románticas es verdad, pero que hubiesen causado envidia al mismo Lasalle por la limpieza y afinación con que se ejecutaban. Pedía el almuerzo en endecasílabos, y sostenía en romance la conversación horas y horas, sin esfuerzo ni violencia. Una desdicha tenía el secreto de hacerle llorar, y una mala acción le enfurecía de un modo terrible".

Estando aún en el primer curso de medicina, adquirió cierta notoriedad con motivo de la visita a la capital del investigador y médico francés Lecanu. Vital Aza publicó unas quintillas en su honor. El investigador francés las leyó, le gustaron y quiso conocer al autor. He aquí el relato que Vital hace de este episodio en una entrevista concedida a Luis Gabaldón y publicada en Blanco y Negro el 8 de diciembre de 1894: "... Yo vivía entonces en la calle de las Tres Cruces en una casa de huéspedes donde pagaba diez reales de pupilaje, con vistas a todas partes. El día de la visita del doctor preparé mi cuarto con todo el aparato que su interesante argumento requería. Reuní todos los huesos que encontré, libros, papeles, un reloj de arena, una calavera; parecía que la sabiduría se hospedaba en mi cuarto por diez reales también. El doctor me cobró tal cariño, que a todo trance quiso llevarme a París y hacer de mí su discípulo predilecto. Consulté a mi familia. Pasó algún tiempo; yo vacilaba, el doctor tenía que volver; total, que me quedé en Madrid. Ya ve usted; si yo hubiera seguido los consejos del doctor, a estas horas estaría en París, quizás complicado en lo del suero antidiftérico, y no hubiera estrenado *Chifladuras*, ni mucho menos mi primera obra *Basta de matemáticas*." Vital Aza, que había iniciado con entusiasmo sus estudios de medicina (*seguí mi nueva carrera / con decisión verdadera*), la termina aunque no la ejerce (*¡Hoy soy todo un licenciado, / y juro que no he matado / un solo enfermo siquiera!*). Al final la vocación literaria se había impuesto totalmente:

*A San Carlos asistía
de ardor y entusiasmo lleno,
y aunque el tiempo compartía
entre Galeno y Talía,
venció Talía a Galeno.*

Pero las experiencias de aquellos años quedan patentes en su obra. En ella hay una

extensa galería de médicos y de estudiantes de medicina vistos con humor, con ironía suave. Burlarse de los médicos era en cierto modo burlarse de sí mismo, intentar bajar a los engreídos de su pedestal, tomar contacto con el suelo. No obstante, más allá de sus bromas, Vital Aza tuvo a lo largo de su vida gran fe en ellos y en las medicinas. Tenemos el testimonio fidedigno de su hija Carmen: "Pero lo curioso del caso está en la gran confianza que ellos le inspiraban. En cuanto sentía el más pequeño dolor, la más ligera dolencia, llamaba inmediatamente al médico, le escuchaba como a un oráculo y seguía sus instrucciones al pie de la letra. Y otro tanto ocurría con las medicinas de las que también se burlaba y en las que tenía verdadera fe. Todo ello a pesar de haber dicho que sólo creía en Dios y en el sulfato de quinina".

Antes de triunfar en la escena, Vital Aza era bien conocido en el medio estudiantil y aun fuera de él por sus colaboraciones en revistas y periódicos festivos y de humor como: *El garbanzo*, *Jaque mate*, etc. En estas composiciones mostraba cualidades que siempre le acompañaron; fluidez verbal, humor, gran dominio de la versificación, gracia sana, etc. Su actividad como poeta festivo prácticamente no se interrumpió nunca. Atendía complaciente las solicitudes que le hacían periódicos asturianos y madrileños, y, sólo, de tarde en tarde, reunió en libros sus poesías.

Vital Aza, autor teatral

El triunfo, el éxito, la máxima popularidad le vino a Vital Aza como autor dramático. Dentro del panorama teatral tan diversificado, Vital Aza tomó la dirección que encajaba con su talante, su sensibilidad, sus gustos. Rechazaba lo dramático y lo melodramático, lo histórico y lo fantástico, pero también lo didáctico y moralizante, lo grosero y lo chabacano. Se sitúa dentro del realismo de la comedia costumbrista. Intenta reflejar el ambiente de la clase que conoce y en la que vive. Su visión es irónica, humorística y divertida. No pretendía bucear en el fondo del alma humana. Intenta divertir, dar gusto al público, hacerle reír o sonreír con las pequeñas flaquezas humanas, y esto lo logra plenamente. Decía Clarín en uno de sus *paliques* (Madrid Cómico, 1893) "Era natural que Aza poeta y poeta dramático, cultivase la comedia, y la comedia más realista posible, la que toma el elemento cómico de la prosa ordinaria de la vida; la que da lecciones con los desengaños, a veces grotescos, de las pequeñeces de la experiencia cotidiana".

"No prostituye la Musa por ganar dinero; no sigue la novedad de la moda, el último tic del público; no sacrifica el decoro, el buen gusto al interés del momento; lo que explota es su ingenio, su habilidad, el tacto y la prudencia con que sabe elegir asunto, situaciones, chistes, caracteres."

"No descubre horizontes, no rompe *moldes*, pero no pervierte el gusto ni la moral".

"No es paladín de ninguna escuela ni tendencia. Pero tampoco tiene enemigos".

Basta de matemáticas fue la primera obra y su primer triunfo en la escena. Fue en el teatro Variedades, en 1874, cuando tenía 23 años y aún estudiaba medicina. Éste es el relato que él mismo hizo de las circunstancias que rodearon el estreno: "El 7 de febrero se estrenaba *Basta de matemáticas*, con un éxito grandísimo, extraordinario... A la mitad de la representación, y al final de un monólogo que dijo el simpático Ruesga como los propios ángeles, sonó un aplauso cerrado, nutrido, estrepitoso... Ruesga corrió a la caja de bastidores, y ayudado de los que estaban conmigo, y que me empujaron como un fardo, me sacó a escena a recibir personalmente la primera ovación de mi vida... ¡Qué aplausos aquellos! ¡Parecía que se hundía el teatro! Debo advertir ingenuamente, y como explicación de aquel éxito, que el teatro estaba lleno de estudiantes de Medicina, y ya se sabe lo que son los alumnos de San Carlos cuando se trata de jalear a un compañero. Dígalo sino la ovación que algunos meses más tarde me hicieron en el estreno de *Aprobados y suspensos*".

Vital Aza había irrumpido con fuerza en el teatro español. En el mismo año de su debut como dramaturgo estrenó *El pariente de todos*. Inició también la colaboración

con su amigo Ramos Carrión, colaboración que sería larga y fecunda. *La esposa del zurrador* es una parodia de *La esposa del vengador* de Echegaray. La burla, como era de esperar dado el carácter de los autores, no era dura y mantenía siempre el respeto al dramaturgo, y ésta se termina en un elogio para él:

*Público amigo y señor;
tan sólo se han parodiado
las obras de gran valor;
justo es que lo haya logrado
la esposa del vengador.*

La actividad teatral de Vital Aza fue intensa y continuada, prácticamente no se interrumpió desde *Basta de matemáticas* (1874) hasta *Francfort*, su última obra original, en 1904. Aunque se trata en general de piezas breves, su producción, en contra de lo que se cree, es extensa. Comprende 64 obras, de las cuales 34 son originales, 27 en colaboración y 3 en arreglos.

El sombrero de copa fue la comedia que ha tenido más éxito, no sólo en su tiempo sino más tarde. Hubo diversas reposiciones, entre ellas las de 1951 en el teatro Alcázar de Madrid y en 1982 en el teatro Bellas Artes. En ella muestra Vital Aza su dominio del arte teatral, su habilidad en el manejo de las situaciones más inverosímiles. Es a la vez una comedia de enredo y un vodevil. El valor de la obra se manifiesta en el juicio que ha merecido a los críticos en el estreno y en las reposiciones:

Clarín nos ha pintado muy bien la relación de Vital Aza con su público y con las gentes que vivían en su entorno: "Preguntadle de qué escuela es, si idealista, realista, naturalista, flamenco, tendencioso, verde, ratista, revistista, etc., y os contestará que es... taquillista, es decir, que él se atiene a la opinión que el público deja firmada en el talonario de contaduría. Para Vital, cada pedacito de papel de color del cual se arrancó otro pedazo para dárselo a un cliente, equivale a una dedicatoria en un álbum de admiradores, dedicatoria que implícitamente dice así: "A Vital Aza un admirador... de tres pesetas," o lo que fuere".

El propio Vital Aza tuvo, como es lógico, clara conciencia de sí mismo. En 1894, al hacer su semblanza, recuerda los consejos de Ramos Carrión (*Tu porvenir, francamente, / está en ser autor dramático*). Y en tono de humor hace su autoelogio:

*Siempre obediente y formal
seguí el consejo leal.
Hoy vivo de lo que escribo,
y pues vivo como vivo,
no debo escribir muy mal.
¡No escribo mal, no, señor!
¡Vaya si soy escritor!
Créanme ustedes a mí.
Hay "eximios" por ahí
que escriben mucho peor.
Tengo gracia y humorismo...
Me dirán que esto es cinismo.
Lo será, no lo discuto;
pero no he de ser tan bruto
que hable yo mal de mí mismo.*

Su intensa actividad teatral no fue un obstáculo para que Vital Aza siga cultivando la poesía festiva en periódicos y revistas. Especial importancia tuvieron sus colaboraciones en el Madrid Cómico, principalmente en su segunda época (desde 1830). Las poesías que regularmente aparecieron en este semanario eran pequeños y divertidos cuadros costumbristas semejantes a los que en la misma revista escribía en prosa Luis Taboada. Éste es el paralelismo que Sainz de Robles hace entre los dos autores: "Si me preguntaran

cuál es la risa más sana de la literatura española entre 1850 y 1950 contestaría sin vacilar: la que derrocharon casi por los mismos años, "a caballo entre dos siglos", un gallego y un asturiano: Luis Taboada y Vital Aza". En la segunda época del Madrid Cómico (número 1), aparece la caricatura de Vital Aza, hecha por Cilla, con el siguiente pie:

*En sus obras predomina
la gracia más culta y fina.
Hace unos versos sencillos...
¡Ah! y enciende los pitillos
en el farol de la esquina.*

En 1891 Vital Aza reunió algunas de sus poesías en un libro titulado *Todo en broma* con un prólogo de Jacinto Octavio Picón, un intermedio de José Estremera y un epílogo de Miguel Ramos Carrión. El libro mereció también un palique de Clarín. En él hace Alas un interesante comentario: "Vital Aza es poeta... Sus versos son fáciles, correctos, graciosos, intencionados, sutiles si hace falta, vivos, animados... poco líricos casi siempre; no es soñador, ni gana cuando se deja llevar por la pura idealidad soñadora... acaba por burlarse de sí mismo mediante una salida que le llama cómicamente a la realidad". Otras poesías fueron recogidas por el autor en varios libros: *Teatro moderno* (1894), *Bagatelas* (1896), *Ni fu ni fa* (1898), *Pamplinas* (1899), *Frivolidades* (1909) y *Broma y más broma* (1912, obra póstuma). El Vital Aza poeta festivo también fue popular y siguió disfrutando el favor del público en el siglo XX, cuando su teatro ya se había casi olvidado.

En 1901 publicó *Plutarquillo*, que consiste en una serie de biografías escritas en tono festivo, la mayoría en prosa. Este género que él inició, tuvo algunos continuadores, entre ellos cita Cossío a Juan Pérez Zúñiga.

Vital Aza y Asturias

Vital Aza contrae matrimonio en 1882 con la joven Maximina Díaz Sampil, natural de Gijón, aunque oriunda de Mieres, quedando a partir de entonces muy vinculado a esta villa. En ella solía pasar los veranos y allí está enterrado. Vital Aza no fue un escritor regionalista. No pretendió reflejar lo típico, lo característico de una región. Intentó presentar especialmente la clase media española en general. Pero Asturias, su paisaje, sus gentes, su espíritu están siempre vivos en lo más profundo de su ser. Es un enamorado de su tierra natal, de Pola de Lena, "la hermosa villa asturiana", de Mieres, de Gijón. En el Madrid Cómico, nº16, escribía:

*Amo Asturias con pasión,
y entre Mieres y Gijón
pienso pasar el verano.
¡Chico, no hay país más sano
que Asturias, en mi opinión!*

Salvo las excepciones de Bances Candamo en el siglo XVII o Jovellanos en el XVIII, Asturias había estado prácticamente ausente de la cultura española. Pero, en este fin de siglo XIX, irrumpe con fuerza en el panorama literario español contemporáneo. Recordemos entre otros a Campoamor, Clarín, Vital Aza, Palacio Valdés y los entonces jóvenes Pérez de Ayala y Menéndez Pidal. Todos, en su género y en su estilo, fueron figuras relevantes en la literatura española contemporánea y todos muestran de alguna manera en sus obras el sello de su tierra natal.

No fue muy larga la vida de Vital Aza. En sus últimos años su salud se debilitó. En 1894 escribía:

*Soy de carácter jovial.
De salud estoy tal cual,
viviendo en un ten con ten.*

*Unas veces vamos bien
y otras veces vamos mal.*

Por este motivo pasó algunos inviernos en Málaga. Tuvo allí buenos amigos y la ciudad le dedicó un teatro que lleva su nombre.

Su actividad en este último período disminuye pero no se interrumpe. En 1891 se estrenó *El rey que rabió* que es, dentro de su género, una obra perfecta, y en opinión de Alonso Cortés "la mejor de todas las zarzuelas españolas".

En los primeros años del siglo XX (1904), con motivo de una estancia en Alemania con su hija, escribe *Francfort*, que se estrena primero en el teatro Politeama de Buenos Aires y, al año siguiente (1905), en el Lara de Madrid. Dentro de su brevedad es una pieza maestra. En ella se advierte un Vital Aza en plena forma. Los recursos teatrales, el lenguaje, las situaciones, todo es manejado con habilidad y con gracia.

Unos meses antes de su muerte, el actor Vicente García Valero le pidió un prólogo para su libro *Dentro y fuera del teatro* donde se recogen historias y anécdotas diversas. Vital Aza accede gustoso y el libro, y por consiguiente el prólogo del poeta, se publicaron en 1913, el año siguiente a su muerte ocurrida el 12 de diciembre de 1912. En una nota final, lamentaba García Valero el relativo olvido en que ya por entonces iba entrando la obra del autor teatral. Pero en su tierra natal, en Asturias, y de modo especial en Pola de Lena, se ha mantenido vivo su recuerdo y Mieres, Pravia, Pola de Lena dieron su nombre a calles, teatros, bibliotecas, grupos escolares, etc. En 1951, en el primer centenario de su nacimiento, Pola de Lena vivió con esplendor y sobre todo con fervor aquellos días. Unos años después, en la revista *Valdediós*, recordaba yo con emoción aquellos momentos:

"... Por la mañana, en la velada literaria al aire libre, se habían dicho cosas magníficas: por los hijos, por Narciso Alonso Cortés (que envió unas cuartillas que luego fueron publicadas) y por el malogrado Jardiel Poncela. Las palabras de Jardiel fueron extraordinarias. A la vista de aquel bello paisaje en un día espléndido, entonó el menosprecio de la corte y la alabanza de la aldea:

"El asfalto no da nada. Vale más la compañía de una vaca que la de un arquitecto, las vacas tienen el supremo don de los animales, no hablan"... Y después el elogio de Vital Aza, comediógrafo y escritor al mismo tiempo, que viene "después de mil quinientos años de teatro cómico sin gracia"...

Por aquellas fechas se colocó un busto del poeta en los jardines del Ayuntamiento y una placa conmemorativa en la casa donde había nacido. Aquel mismo año se repusieron obras de Vital Aza y la editorial Aguilar, en la colección Crisol, editó una selección de su obra teatral. Faltó entonces, a mi entender, un tomo dedicado a su obra poética. Felizmente, esta ausencia parece que va a remediarse cuarenta años después. Gracias a la editorial Hércules-Astur y la sugerencia del profesor Martínez Cachero, Vital Aza se presenta de nuevo ante el público asturiano y ante todo el mundo de habla española. Es el mejor homenaje que se puede rendir a un autor.

Dentro del género que cultivó (poesía festiva y comedia de costumbres), Vital Aza ocupa un puesto importante en la literatura española del último tercio del siglo XIX. Pero su valor no es sólo de época. Su obra sigue en parte viva. La lectura de Vital Aza nos entretiene, nos divierte, nos hace reír o sonreír. Aristóteles decía que la función de la tragedia era la catarsis, la purificación por el terror. Podemos decir que la comedia y la poesía festiva tienen también esta visión purificadora. Pero, en vez de hacerlo por el terror, lo hace por la risa, la sonrisa. En realidad, Vital Aza en el teatro y la poesía practicó la medicina. Busco la curación del espíritu por el humor, la gracia. La risa sana desdramatiza la vida, la suaviza, cumple una función purificadora: tonifica el cuerpo y levanta el espíritu.

OBRAS DE VITAL AZA

I POESÍA

- 1891 *Todo en broma*
- 1894 *Teatro moderno*
- 1896 *Bagatelas*
- 1898 *Ni fu ni fa*
- 1899 *Pamplinas*
- 1909 *Frivolidades* Prosa y verso.
- 1912 *Broma y más broma* Obra póstuma.

II. PROSA FESTIVA

- 1901 *Plutarquillo* Prosa y verso.
- 1911 *Historia cómica de España*. Col. Pérez Zúñiga, Taboada, Delgado, Luceño, Ramos Carrión y otros

III. TEATRO

- 1874 *Basta de matemáticas*
- 1874 *El pariente de todos*
- 1874 *La viuda del zurrador* Col. con Ramos Carrión
- 1875 *Desde el balcón*
- 1875 *El autor del crimen*
- 1875 *Aprobados y suspensos*
- 1876 *Horas de consulta*
- 1876 *Noticia fresca* Col. Con José Estremera.
- 1876 *Tras el pavo*
- 1877 *Paciencia y barajar*
- 1877 *Calvo y compañía*
- 1878 *Pérez y quiñones* Inédita.
- 1878 *Con la música a otra parte*
- 1879 *Llovido del cielo*
- 1879 *Turrón ministerial* Inédita.
- 1879 *La ocasión la pintan calva* Col. con Ramos Carrión
- 1879 *Periquito* Col. Ramos Carrión, zarzuela, música del maestro Rubio.
- 1880 *¡Adios Madrid!*
- 1880 *De tiros largos* Col. con Ramos Carrión.
- 1880 *La primera cura* Col. con Ramos Carrión.
- 1880 *La calandria* Col. con Ramos Carrión, zarzuela con música del maestro Chapí.
- 1880 *El medallón de topacios* Col. con J. Estremera, inédita.
- 1880 *Prestón y compañía* Col. con Eusebio Blasco.
- 1881 *Parietes lejanos*
- 1881 *El hijo de la nieve* Col. con Ramos Carrión.
- 1882 *Carta canta*
- 1882 *Las codornices*
- 1882 *De todo un poco* Col. con Miguel Echegaray,
- 1882 *Robo en despoblado* Col. con Ramos Carrión.
- 1883 *Juego de prendas*
- 1883 *Tiquis-Miquis*
- 1883 *¡Un año más!* Col. con Miguel Echegaray,
- 1884 *Pensión de Demoiselles* Col. con M. Echegaray, música del maestro Barbero.
- 1885 *San Sebastián, mártir*
- 1885 *Parada y fonda*

1886 *Percito*
1886 *Los tocayos*
1886 *Boda y bautizo* Col. con M. Echegaray.
1886 *Viaje a Suiza* Col. con M. Echegaray, inédita.
1886 *La almoneda del 3.º* Col. con Ramos Carrión.
1886 *Coro de señoras* Col. con Ramos Carrión, música del maestro Nieto.
1887 *El sombrero de copa*
1887 *El padrón municipal* Col. con Ramos Carrión.
1887 *Los lobos marinos* Col. con Ramos Carrión Refundida como zarzuela, música de Chapí.
1888 *El señor gobernador* Col. con Ramos Carrión.
1890 *El sueño dorado*
1890 *Su excelencia*
1890 *El señor cura* Refundida en dos actos en 1897.
1891 *El rey que rabió* Col. con Ramos Carrión, zarzuela con música de Chapí.
1891 *El oso muerto* Col. con Ramos Carrión.
1893 *Villa tula*
1894 *Zaragüeta* Col. con Ramos Carrión.
1894 *Chifladuras*
1895 *La rebotica*
1896 *La praviana*
1897 *Venta de baños*
1898 *La marquesita*
1899 *La sala de armas*
1900 *El afinador*
1902 *Ciencias exactas*
1904 *El prestidigitador* Col. con Santiago Rusiñol, monólogo.
1904 *Francfort* Estrenada en Buenos Aires y mástarde (1905) en España, sobre cuento de Arturo Reyes.
s.a *Clavellina*
1905 *Chiquilladas*
1907 *El matrimonio interino* Arreglo del francés.

Ego sum

Vital Aza



Bustu Vital Aza - La Pola Lena



Teatru Vital Aza - La Pola Lena



Teatru Vital Aza - Pravia



Teatru Vital Aza - Málaga

Ego sum

Vital Aza

FOTOGRAFÍES / FOTOGRAFÍAS

1. Fotografía de Vital Aza [con marco].

2. Fotografía de Miguel Ramos Carrión, Ruperto Chapi y Vital Aza, [con marco], por M. Compañy, Madrid.

3. Fotografías de los sobrinos de Vital Aza: Luis, Vital y Pedro [con marco]. 1906

4. Fotografía de Gerardo Aza [con marco].

5. Fotografía de Vital Aza y su esposa D.^a Maximina Díaz Sampil [con marco]

6. Caricatura de Vital Aza [con marco], por M. Fiyno, 1879

7. Fotografía de Vital Aza y otros delante de la Cueva de Menga en Antequera.

8. Fotografía de Vital Aza con otros personajes de la época.

9. Reproducción de fotografía de Vital Aza.



[2]



[7]



[8]

Vital Aza



[10]



[12]



[14]



[15]

10. Fotografía de Vital Aza, balcón superior central, en "La Rotella", casa de los Buylla en Mieres.

11. Reproducción de fotografía familiar. En el reverso figura el nombre de todos los presentes.

12. Fotografía de Vital Aza y su esposa Maximina Díaz Sampil.

13. Fotografía postal de la Casa de Vital en Mieres, en la que aparece asomado al balcón junto a su esposa Maximina Díaz Sampil, por E. Suárez, Mieres.

14. Fotografía de Vital Aza con su esposa y dos de sus hijos, por E. Suárez, Mieres.

15. Fotografía en la sede de ABC en el homenaje tributado a Canalejas. Madrid, 1912.

16. Fotografía de Vital Aza, por. M Compañy, Madrid.

17. Fotografía en color del busto de Vital Aza en Pola de Lena, 1951.

Ego sum

Vital Aza

CARTES Y POSTALES CARTAS Y POSTALES

1. Aza, Vital
[Carta] 1901 jul. 25, Borines, a sus hijos
[Manuscrito].- 1901 Incluye ilustraciones
2. Aza, Vital
[Postal] a Rafael Moreno, con fotografía del Teatro Vital Aza de Málaga [Manuscrito]. - 1902
3. Parellada, Pablo
[Postal] 1902 oct., Valladolid, a Vital Aza
[Manuscrito]. - 1902.
4. Coello de Portugal, Condesa de
de [Postal] 1904, Tánger, a Vital Aza
[Manuscrito]. 1904 Incluye también texto de Rafael
5. Aza, Vital
[Carta] 1906 sept., 16, Mieres, a Antonio María Dorado [Manuscrito]. - 1906
6. Aza, Vital
[Carta] 1908 feb., 8, Madrid, a su mujer Maximina [Manuscrito]. - 1908
7. Aza, Vital
[Carta] 1911, Madrid, a Rafael Calzada [Manuscrito]. - 1911
8. Montenegro, Matilde
[Postal] 1911, Francfurt, a Vital Aza [Manuscrito]. - 1911
9. Aza, Vital
[Carta] 1911 mayo, 23, a Rafael [Manuscrito]. - 1911



[3]



[4]

Ego sum

Vital Aza



[13]



[15]

10. Aza, Vital
[Carta] 1912 abr. 30, Madrid, al cura Curito
[Manuscrito]. - 1912 Incluye poema

11. Valle, R. del
[Carta postal] 1912, Madrid, a Vital Aza
[Manuscrito]. - 1912

12. [Carta postal] 1916 oct., Gijón,
a Vital Aza. [Manuscrito]. - 1916 Foto del
Puerto del Musel

13. Fernández Saínz, Carlos
[Carta postal] a Vital Aza

14. Rafael
[Carta postal] a Vital Aza Puerto del Musel

15. Aza, Vital
[Carta] Cuenca, "A Pepita" [Manuscrito]

16. Aza, Vital
[Carta] abr., 14, Madrid, a Emilio Mario,
director del Teatro Barcelona.

17. Sinerio
[Carta] a Vital Aza [Manuscrito]

18. Guerrero, María
[Carta] abr., 22, Valladolid, a Vital Aza

19. Aza, Vital
[Carta], may. 21, Madrid, a María

MANUSCRITOS

1. Aza, Vital

Al célebre químico francés Mr. Le Canu, [Manuscrito], 1871 nov., Madrid. - 1871

2. Aza, Vital

Diálogo entre dos chillados que han venido convidados a esta grata reunión y que se ven obligados a la colaboración [Manuscrito]: diálogo teatral entre Vital Aza y Miguel Ramos Carrión con motivo del aniversario de la Fundación del Manicomio de Carabanchel, 1879 mayo, 20, Barcelona. - 1879

3. Aza, Vital

Improvisación: para ser leída expresamente en el Teatro-Casino de Mieres [Manuscrito], 1891 oct., 12, Zaragoza. - 1891

4. Aza, Vital

El brindis es de rigor [Manuscrito]: poema, 1895 jun., 30. - 1895

5. Aza, Vital

El caballo y el burro poema [Manuscrito]. 1903 sept., 10, Mieres. - 1903 [5 h.]

6. Aza, Vital

Soneto a Miguel Ramos Carrión [Manuscrito]: acompañado de carta. 1896 sept., 6, Fuensanta. - 1896

7. Aza, Vital

El cuento del abuelo [Manuscrito] 9 p. Anotación: Rgdo. 187-20-7-905

8. Aza, Vital

Cosas del teatro [Manuscrito] : el sillón del director, sobre los estrenos de teatro en Madrid. - ¿1888? [11 h.]



[1]



[6]



[10]



[16]

9. Aza, Vital
A Conchita Marco [Manuscrito]: poema

10. Aza, Vital
A María [Manuscrito]: poema

11. Aza, Vital
Versos quieres [Manuscrito]: poema [5 h.]

12. Aza, Vital
Sinceridad [Manuscrito]: poema.

13. Aza, Vital
Consulta médica [Manuscrito] [4 h.]

14. Aza, Vital
Aguas minerales [Manuscrito] [4 h.]

15. Aza, Vital
El perro fiel [Manuscrito] [4 h.]

16. Aza, Vital
El gaitero de Gijón [Manuscrito] [4 h.]

17. Aza, Vital
Lo que envidia [Manuscrito] [1h.]

18. Aza, Vital
Señoras et señorritas [sic] [Manuscrito] [1 h.]

19. Aza, Vital
A Pilar [Manuscrito]

20. Aza, Vital
La Paz [Manuscrito] al regreso de las tropas
del Norte

Ego sum

Vital Aza

TEATRU/TEATRO

Aza, Vital

¡Basta de matemáticas!: juguete cómico en un acto y en prosa / Vital Aza. - Madrid: [s.n.], 1874 (Madrid: Imprenta de José Rodríguez) 28 p. ; 20 cm. Estrenado en el Teatro de Variedades el 7 de febrero de 1874 Dedicatoria autógrafa del autor a Toribio Granda.



[Basta de matemáticas]

Aza, Vital

El pariente de todos: juguete cómico en un acto y en verso / original de Vital Aza. - Madrid: [Administración Lírico-Dramática], 1874 39 p. ; 20 cm. Estrenado en el teatro Variedades el 9 de diciembre de 1874.



[Coro de señoras]

Aza, Vital

Desde el balcón: juguete cómico en un acto y en verso / Vital Aza. - Madrid: [s.n.], 1875 (Madrid : imprenta de José Rodríguez) 34 p. ; 20 cm. Estrenado en el Teatro Variedades el 17 de marzo de 1875. Dedicatoria autógrafa del autor a Andrés Ruigómez.



[Desde el balcón]

Aza, Vital

El autor del crimen: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Vital Aza. -Madrid: [s.n.], 1875 (Madrid : imprenta de José Rodríguez) 28 p. ; 20 cm Estrenado en el Teatro de Variedades el 12 de abril de 1875 Dedicatoria autógrafa del autor a Miguel Ramos Carrión.

Aza, Vital

Coro de señoras: pasillo cómico-lírico en un acto y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión, Pina Domínguez y Vital Aza; música



[La rebotica]



[Las codornices]



[Robo en despoblado]

del maestro Nieto. - Madrid: [s.n.], 1886 (Madrid : R. Velasco, impresor) 39 p. ; 20 cm. Estrenada en el Teatro Eslava el 3 de abril de 1886.

Aza, Vital

El sombrero de copa: comedia en tres actos y en prosa / original de Vital Aza]. - 4ª ed. - México: Eusebio Sánchez, editor, 1894. 68 p. ; 20 cm. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 17 de diciembre de 1887.

Aza, Vital

Villa-Tula: (segunda parte de militares y paisanos) : comedia en cuatro actos escrita sobre el pensamiento de la obra alemana Reif von Reiffingen] / por Vital Aza. - Madrid: [s.n.], 1893 (Madrid : R. Velasco, impresor) 121 p. ; 20 cm. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 24 de diciembre de 1893.

Aza, Vital

La rebotica: sainete en prosa / original de Vital Aza. - México: Eusebio Sánchez, 1895 - 63 p. ; 16 cm. Estrenado en el Teatro Lara el 23 de marzo de 1895.

Aza, Vital

Las codornices: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Vital Aza]. - 6ª ed. - Madrid: [s.n.], 1895 (Madrid : R. Velasco, impresor). 34 p. ; 20 cm. Estrenado en el Teatro Lara el 20 de noviembre de 1882.

Aza, Vital

Robo en despoblado: comedia de gracioso en dos actos y en prosa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - México: Eusebio Sánchez, 1898. 49 p. ; 19 cm. Se estrenó el 8 de abril de 1862 a beneficio de Antonio Riquelme

Ego sum

Vital Aza

Aza, Vital

Parada y fonda: juguete cómico en un acto y en prosa / de Vital Aza . - 5ª ed. - Madrid: [s.n.], 1899 (Madrid : R. Velasco, imp.) 31 p.: 20 cm. Estrenado en el teatro Lara el 4 de febrero de 1885.



[Francfort]

Aza, Vital

Francfort: juguete cómico tetralingüe en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - [Madrid: Sociedad de Autores Españoles], 1905 44 p.: 20 cm.

Aza, Vital

Chiquilladas: juguete cómico en un acto y prosa, escrito sobre unas escenas de Najac./ original de Vital Aza. - Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1905 - 27 p.: 20 cm. Estrenado en el Teatro Lara el 25 de abril de 1905.



[Parada y fonda]

Aza, Vital

Francfort: juguete cómico tetralingüe en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid: La Novela Teatral, 1917 - 24 p.: 19 cm.

Aza, Vital

La rebotica: sainete en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1917 24 p. ; 19 cm.

Aza, Vital

Parada y fonda: juguete cómico en un acto y en prosa / de Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1917 - 16 p. ; 19 cm.



[Tiquis Miquis]

Aza, Vital

Tiquis Miquis: comedia en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1917 - 16 p. ; 19 cm.

Ego sum



[Ciencias exactas]



[La praviana]



[El padrón municipal]

Aza, Vital
Ciencias exactas: sainete en un acto y en prosa / Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1917
22 p. ; 19 cm.

Aza, Vital
La praviana: comedia en un acto y en prosa / Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1917
24 p. ; 19 cm.

Aza, Vital
La sala de armas: pasillo cómico en un acto / original de Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1918 - 18 p. ; 19 cm.

Aza, Vital
Las codornices: juguete en un acto / original de Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1919 - 16 p. ; 19 cm.

Aza, Vital
Zaragüeta: comedia en dos actos / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid: La Novela Teatral, 1919 - 32 p. ; 19 cm.

Aza, Vital
El sueño dorado: comedia en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid: La Novela Teatral, 1919 - 20 p. ; 19 cm.

Aza, Vital
El padrón municipal: juguete cómico en dos actos / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1919.
32 p. ; 19 cm.

Ego sum

Vital Aza

Aza, Vital

El sombrero de copa: comedia en tres actos y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1919 - 36 p. ; 19 cm.

Aza, Vital

La ocasión la pintan calva: juguete cómico en un acto y prosa escrito sobre el pensamiento de una obra francesa / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1919 - 16 p. ; 19 cm.

Vital Aza

El señor gobernador: comedia en dos actos / original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid : La Novela Teatral, 1919 [32] p. ; 19 cm

Aza, Vital

El afinador: juguete cómico en dos actos, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa / original de Vital Aza. - Madrid: La Novela Teatral, 1920 - 32 p. ; 19 cm.

Aza, Vital

Percito: juguete en dos actos / original de Vital Aza. - Madrid: La Novela Teatral, 1920 32 p. ; 19 cm.

Aza, Vital

Robo en despoblado: comedia de gracioso en dos actos / original de Ramos Carrión y Vital Aza. - Madrid: La Novela Teatral, 1920 - 24p.; 19 cm.

Aza, Vital

El señor cura: comedia en dos actos (refundida) / Vital Aza. - Madrid: La Novela Teatral, 1920 38 p.; 19 cm



[El señor gobernador]



[El afinador]



[El señor cura]

Ego sum

Vital Aza



[Llovido del cielo]



[Con la música a otra parte]



[Los reyes del chiste]

Aza, Vital
Llovido del cielo: comedia en dos actos / Vital Aza. - Madrid: La Novela Teatral, 1921
20 p. ; 19 cm.

Aza, Vital
Con la música a otra parte: juguete cómico en dos actos / original de Vital Aza. - Madrid: La Novela Teatral, 1921 - 24 p. ; 19 cm.

Aza, Vital
Las codornices: juguete cómico en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - 11ª ed. - Madrid : Sociedad de Autores Españoles, 1922
36 p. ; 20 cm.

Aza, Vital
El sueño dorado: comedia en un acto y en prosa / original de Vital Aza. - 5ª ed. - Madrid : Sociedad de Autores Españoles, 1925
56 p. ; 20 cm.

Aza, Vital
Chilladuras: juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa / por Vital Aza. - 3ª ed. - Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1925 - 40p.; 20 cm.

Aza, Vital
Los reyes del chiste: (segunda serie) / Vital Aza; florilegio de los mejores chistes y situaciones cómicas de las obras de este aplaudido autor por Fray Nasarre; ilustraciones de Robledano. - 2ª ed. - Madrid : [s.n.], 1925 (Madrid : Imprenta Reconquista)
43 p. : il ; 14 cm - (Biblioteca para todos ; 98)

Ego sum

Vital Aza

Aza, Vital

Perecito: juguete cómico en dos actos y en prosa / original de Vital Aza. - 8ª ed. - Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1926 57 p. ; 19 cm.

Aza, Vital

Recetas de Vital Aza contra la hipocondría.- 3ª ed. - Bilbao : El Mensajero del Corazón de Jesús, 1945 - 78 p. ; 17 cm.

Aza, Vital

Comedias escogidas / Vital Aza. - Madrid : Aguilar, 1951 - 622 p.; 12 cm. - (Crisol, 317) Contiene: El sombrero de copa , El señor cura; La rebótica; El afinador; Ciencias exactas ; Parada y fonda ; Francfort ; Aprobados y suspensos.

Aza, Vital

El sombrero de copa: comedia en tres actos y en prosa / original de Vital Aza. - Madrid : Cátedra, 1982 - 168 p. ; 18 cm. (Letras Hispánicas. Teatro)

Aza, Vital

Obras selectas / Vital Aza; prólogo, notas y bibliografía por Jesús Neira Martínez. - Oviedo: Hércules-Astur, 1992 - 555 p. ; 19 cm. - (Grandes autores asturianos)

Aza, Vital

El rey que rabió: zarzuela en tres actos / libreto: Miguel Ramos Carrión y Vital Aza ; edición crítica de Tomás Marco. - Madrid : Teatro de la Zarzuela, 1996 - 120 p. ; 24 cm.

Chapí, Ruperto

El rey que rabió [Música impresa]: zarzuela en tres actos / Ruperto Chapí ; libreto Miguel Ramos Carrión, Vital Aza ; edición crítica a



[Perecito]



[El sombrero de copa]



[El rey que rabió]



[Las vírgenes locas]

cargo de Tomás Marco. -- Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales, [1996] III, 418 p. ; 30 cm. -- (Música hispana. Música lírica. Zarzuela ; 12

Aza, Vital

Las vírgenes locas / edición de Rafael Reig, Leopoldo Alas "Clarín". - Madrid : Lengua de Trapo, 1999 - 150 p. ; 22 cm.- (Rescatados Lengua de Trapo). Contiene: Capítulo VIII. - en que se presenta a los lectores el hombrecillo de las gafas verdes/ Vital Aza. P 104 -113



[El rey que rabió]

Aza, Vital

Vital Aza / prólogo por Jesús Neira Martínez. - [Asturias?] : Hércules-Astur de Ediciones, 2004 - 477 p. ; 20 cm. - (Grandes autores asturianos). Contiene: Las codornices ; Tiquis miquis ; Parada y fonda ; Perecico ; El señor cura ; Venta de Baños ; El afinador ; Francfort.

Chapí, Ruperto

El rey que rabió [Grabación sonora] / letra, R. Carrión, Vital Aza ; música, R. Chapí. -- Madrid : RCA, D.L. 1984 ([Madrid] : Ibermemory 1 casete: estéreo + 1 h. pleg. Int.: Pilar Lorengar, Toñy Rosado, Manuel Ausensi, Carlos Munguía, Coro Cantores de Madrid, Orquesta Sinfónica, Ataulfo Argenta, dir. - Grabación de 1962. - D.L. M. 23291-1984. - Columbia BS 7194.



[El rey que rabió]

Chapí, Ruperto

El rey que rabió [Grabación sonora] / letra, R. Carrión, Vital Aza ; música, R. Chapí. -- Madrid : BMG Ariola, D.L. 1988 ([Madrid] : Ibermemory 1 disco compacto : estéreo + 1 h. pleg. Int.: Pilar Lorengar, Toñy Rosado, Manuel Ausensi, Carlos Munguía, Coro Cantores de Madrid, Orquesta Sinfónica, Ataulfo Argenta, dir. - Grabación de 1962. - D.L. M. 20027-1988. - Alhambra WD 71806

Ego sum

Vital Aza

Chapí, Ruperto

El rey que rabió [Grabación sonora] / letra, R. Carrión, Vital Aza ; música, R. Chapí. -- Barcelona : Blue Mon, D.L. 1999 ([Barcelona])
1 disco compacto : estéreo + 1 h. pleg.
Int.: Amparo Albiach, Mary Saura, Enrique Parra, Ángel de León, Orquesta y Coro del Teatro del Liceo, Concordio Gelabert, dir. - Grabación de 1931. - D.L. B. 23696-1999.



[El rey que rabió]

Chapí, Ruperto

El rey que rabió [Grabación sonora] / letra, R. Carrión, Vital Aza ; música, R. Chapí. -- Madrid: EMI Odeón, D.L. 2000 ([Madrid])
1 disco compacto : estéreo + 1 h. pleg.
Int.: Josefina Cubeiro, Luis Sagi-Vela, Octavio Álvarez, Coro Cantores de Madrid, Orquesta Lírica Española, Federico Moreno Torroba, dir. - Grabación de 1969. - D.L. M. 26785-2000



[El rey que rabió]

Ego sum



OTRES OBRES: POESÍES, ARTÍCULOS Y
RESEÑES CRÍTQUES.

OTRAS OBRAS: POESÍAS, ARTÍCULOS Y
RESEÑAS CRÍTICAS.

1. Aza, Vital
Antón y Pachín, Gijón, 12 de agosto, 1881

2. Aza, Vital
Crónica general [fechado], 4 de enero, 1888

3. Aza, Vital
Brindis en colaboración, [fechado] 21 de febrero,
1894

4. Aza, Vital
Recuerdo del banquete celebrado en honor del
laureado poeta D. Vital Aza. Málaga, 6 de marzo,
1902. [Málaga]: s.n., 1902 (Málaga: La
Información)[16] p.

5. Aza, Vital
Carta abierta: desde Solares. En: Solares, año I,
nº 1, 1906

6. Aza, Vital.
Solares, 1907

7. Aza, Vital
Tiermas: [poema], setiembre, 1911
En: El Pirineo Aragonés, Jaca

8. Aza, Vital
Recuerdo del almuerzo íntimo con que los
habituales tresillistas del Casino de Madrid... 6
de enero, 1911. - Madrid: Imp. y lit. El Porvenir,
[1911] [4 p.]

9. La Reconquista: estudio histórico /
Vital Aza En: Historia Cómica de España. / Luis
Taboada...[et al.]. - Madrid : [s.n.],1911 (Madrid:
Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández) - P.
97-124

10. Antología / Vital Aza ... [et al.];
prólogo de Miguel Rey ; portada e ilustraciones



de Ibáñez; retrato por Cuevas. -- Madrid : Los poetas, 1929 - 79 p. : il. ; 17 cm. -- (Los poetas; 37). Corresponde al nº 37 de Los poetas, 20 de abril de 1929. Tit. de la cub.: Antología

11. Aza, Vital

Tres poesías de Vital Aza. En: La Estafeta Literaria, nº 5: 402, 403, 404. [15 de setiembre, 1962]

12. Aza, Vital

Salutación : poemas. - [S.l.: s.n., 19--]
4 p.

13. Aza, Vital

La manzana del indianu [en lengua asturiana].
En: El Carbayón, p. 26 [Almanaque]

14. Aza, Vital

A Santander [poema], Madrid, octubre, 30-95

15. Aza, Vital

La Cruz Roja: carta de un herido a su madre

16. Aza, Vital

Cantares

17. Aza, Vital

Un banquete [poema]

18. Aza, Vital

El bacalao / Vital Aza. En: El Trovador, 1883,
año 1, nº 2

19. Aza, Vital

Banquete médico: [homenaje a Azúa, Cisneros,
Márquez]

20. Aza, Vital

La sidra: poema [reproducido en pergamino] /
Marino

Ego sum

Vital Aza

OBRES SOBRE VITAL AZA:
ARTÍCULOS, LIBROS, HOMENAJES Y OTROS

OBRAS SOBRE VITAL AZA:
ARTÍCULOS, LIBROS, HOMENAJES Y OTROS

1. Valdés, Luis

Banquete a Vital Aza en Mieres..

En: El Musel, Diario Comercial y Noticiero de Gijón. - (1894)

2. Dos brindis en uno [banquete ofrecido en honor a los cómicos Miguel Ramos Carrión y Vital Aza].

En : El Musel, Diario Comercial y Noticiero de Gijón. - (1894)

3. Nuestros grabados: Miguel Ramos Carrión y Vital Aza.

En: La Publicidad. - (20 oct. 1894)

4. Kasabal

El sombrero de copa; Vital Aza en el libro; Vital Aza en el teatro

En: Nuevo Mundo.- N. 160 (1897)

5. I.P

Pola de Lena

En: El Carbayón. - N. 8036 (1898)

6. Pola de Lena

En: La Unión de Asturias. - N.1695 (1898)

7. Francos Rodríguez, J.

Mieres, una visita a Vital Aza .

En: El Heraldo de Madrid. - (1903)

8. Muerte de Vital Aza [fotografías varias]. - (13 dic. 1912)

9. Mier, Joaquín

Ante un centenario: Vital Aza

En: La Nueva España. - (12 mar. 1951)



[Muerte de Vital Aza]



10. Centenario del nacimiento de Vital Aza [invitaciones, programa de actos]. - (30 jun., 1 jul. 1951)

11. Calvo, Luis
Informaciones y noticias teatrales y cinematográficas
En: ABC. - (1951)

12. González-Nuevo Zarracina, David
Vital Aza folklorista
En: La Nueva España. - (1951)

13. N. M., J.
El centenario de Vital Aza [en Pola de Lena].
En: ABC. - (1951)

14. Pérez Creus
Vital Aza .
En: La Estafeta Literaria. - (1968)

15. El grupo Alcava recupera la figura de Vital Aza, un clásico olvidado del humor.
En: El País. - (1982)

16. Homenaje-aniversario al escritor lenense Vital Aza (1851-1912) con motivo del 75 aniversario de su muerte [saludas, programa de actos]. Pola de Lena, 13 dic. 1987

17. Cordero, María
Los norteamericanos aprenden español con el humor de Vital Aza.
En: La Nueva España. - (8 jul. 1992)

18. Iberní, Luis J.
Bilbao recupera "El rey que rabió".
En: ABC Cultural. - (1996)

19. Campal Fernández, José Luis
El médico-literato Vital Aza y su producción poética de sesgo humorístico.
En: La Medicina Popular Española. - (1998)
20. Castillo, Amelia
Recuperada una novela escrita por Clarín, Vital Aza y José Ortega.
En: El País. - (1999)
21. Campal Fernández, José Luis
Vital Aza o la literatura del optimismo. - (2001)
22. Homenaje a Vital Aza [Material gráfico]: 150 aniversario de su nacimiento, La Pola Lena, 25 de mayo de 2001.
23. González Lafuente, Alberto
El espíritu y la letra
En: ABC. - (2002)
24. Diccionario de la Zarzuela: España e Hispanoamérica/ director y coordinador general, Emilio Casares Rodicio; colaboradores, M^a Luz González Peña...[et al.].
[Madrid]: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, [2002-2003]
2 v.:il.;27 cm.
Vital Aza: V.1, p. 187-188
25. Llera, Avelino
Vital Aza regresa a casa.
En: La Voz de Lena. - (2004)
26. Alonso Cortés, Narciso
Cinco biografías / Narciso Alonso Cortés. -
Valladolid : Ayuntamiento de Valladolid, 2004
580 p. ; 22 cm.



27. Suárez, Constantino
Escritores y artistas asturianos: índice bio-
bibliográfico/Constantino Suárez. Madrid:
[s.n.], 1936-1959 (Madrid: Imp. "Sáez
Hermanos")
7 v.: il.; 25 cm.
Vital Aza: V.1, p. 489-501

28. Flores García, Francisco
Autores célebres: Vital Aza
En: La Esfera

29. De la Cueva, Jorge
Reposición de "El sombrero de copa"
En: El Alcázar

30. Cabezas
Temperaturas de la capital
En: ABC

31. La función... en el teatro-circo de
Somines, Avilés, en honor del reputado autor
cómico Vital Aza
En: La Nueva Estafeta

32. El banquete del sábado: noticia
de prensa sobre el banquete con que obsequi-
aron sus admiradores de Avilés, al festivo poeta
Don Vital Aza.

33. Reigada, I.
Vital Aza y Ramos Carrión

Ego sum



PROGRAMAS DE MANO

1. Juego de prendas: programa de la función en el Teatro Lara; incluye Circular amistosa de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión. - Madrid: [s.n.], 1883

2. La bruja: programa de la zarzuela en tres actos, con música de Ruperto Chapí, libro de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 10 de diciembre de 1887. - Madrid : [s.n.], 1887

3. Zaragüeta: programa de la función en el Teatro Josefina. - Madrid : [s.n.], 1894

4. El sombrero de copa: representada en el Teatro Bellas Artes de Madrid. - Madrid: [s.n.], 1982

5. El rey que rabió: zarzuela en tres actos. - Madrid : Teatro de la Zarzuela, 1996
1 h. pleg.

Ego sum

Vital Aza

PAPELES VARIOS

1. Hoja de calendario: efemérides del día 28, 1851: Nace Vital Aza

2. Sociedad de Autores Españoles, Libro de Actas, Sesión del día 17 de jun. de 1899, en el que Vital Aza es elegido Presidente, 1899

3. Boletín Oficial de la Sociedad de Autores Españoles: nombramiento como Presidente a D. Vital Aza], 1903

4. Árbol genealógico de la familia Aza o Haza, desde 16../1735

5. Expediente de la Casa Natal de Vital Aza. (compraventa privada, declaración de monumento histórico artístico, licencia de obra de rehabilitación, etc), 1980-1985.

6. Sesión del Ayuntamiento de Pola de Lena [Ayuntamiento de Lena] por el que se acuerda conceder el nombre de Vital Aza a la calle Real de la Villa . Pola de Lena, 28 de ag. 1898.

7. Factura con el importe del monolito ejecutado en piedra: centenario del nacimiento de Vital Aza, 1951.

8. Relación de obras que figuran en la Sociedad General de Autores de España.



[Concesión calle Vital Aza]